

6

Fl. *mp* *pp* *p* flz.

Cl. *p* *mp* *p*

Hn. *pp* *p*

Perc. 1
Hi Sus Cym
Mid Sus Cym
Mid-low Sus Cym
Low Sus Cym

Pno.

Hp.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *p < mp p < mp p < mp sim.* *p*

Vc. *mp*

Db.

12

Ob. *mp dolce* 3 *mf* *mp*

Hn. con sord. *ppp*
con sord. (cup mute) *ppp*

Tpt. con sord. (cup mute) *ppp*

Tbn. con sord. (cup mute) *ppp*

Perc. 1
Hi Sus Cym
Mid Sus Cym
Mid-low Sus Cym
Low Sus Cym *mf* 3 with bass bow *f*

Perc. 2
Orchestral Bass Drum 3 *mf* Large Suspended Cymbal (l.v.) *pp* *mf*

Perc. 2
Med Tam
Low Tam
V-Low Tam

Perc. 3 (crots.) 3 *f* To Vibraphone

Pno. *mf* 3 to Celesta

Hp. *mf* 3 *mf* 5 3 *p*
F \sharp , A \flat B \sharp /E \natural
(8)...

Vln. 1 pizz. *mf* *mp*

Vln. 2 pizz. *mf* *mp*

Vla. pizz. 3 *mf*

Vc. 3 *mf*

Db. 3 *mf*

15

Fl. *pp* (match brass) *p lontano*

Ob. *mf* *p*

Hn.

Tpt.

Tbn. (h)

Perc. 1
Hi Sus Cym
Mid Sus Cym
Mid-low Sus Cym
Low Sus Cym

Perc. 3
Vibraphone *mp* *(mp)*
Ced.

Pno.
Celesta *mp*
Ced. 3

Hp.
mp *mf* C₄ 3

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *p cant.* *mf* *p*

Vc. *arco* *mp* *mf*

Db.

B 2 + 3

Fl. *pp* *mf dolce e cant.* *f*

Ob.

Hn. senza sord.

Tpt. senza sord.

Tbn. to straight mute

Perc. 1
Hi Sus Cym
Mid Sus Cym
Mid-low Sus Cym
Low Sus Cym

(Vibe)

Perc. 3 *p* *mf*

Ped.

Pno.

Hp. *Fb* *mp* *F#* *5 Ab f*

B 2 + 3

Vln. 1 arco *p* *mf*

Vln. 2 arco *p* *mf*

Vla. *pizz.* *mp* *mf*

Vc. *p* *pizz.* *p* *mf*

Db. *pizz.* *p* *mf*

21

Fl. *p* *pp* *mp* *mf*

Ob. *mfp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mfp*

Hn. *mfp* (open) *pp*

Tpt. *mfp* con sord. (straight mute)

Tbn. *mfp*

Perc. 2
Med Tam
Low Tam
V-Low Tam

Perc. 3 *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Pno. *mf* *pp* *tr* to Piano

Hp. *p* *mf* *C₄*

Vln. 1 *p* *pp* *mf* *p* *mp* *arco*

Vln. 2 *p* *pp* *mf* *pizz.*

Vla. *p* *pp*

Vc. *mp* *p* *arco* *p*

Db. *mp* *p*

28

Ob. *mp* *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp* *mp* *mf*

Hn. *pp* senza sord. *mp* *mf*

Tbn. *pp* *mp* *mf*

Perc. 1
Hi Sus Cym
Mid Sus Cym
Mid-low Sus Cym
Low Sus Cym
Perc. 1
9' Splash
Chin Cym

f *f*

Perc. 2
Med Tam
Low Tam
V-Low Tam

mp *mf* *f* Thai Gong *più f*

Pno. *p* *mf* *8^{va}*

Hp. *p* *mp* C# *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *pp* pizz. *mf* arco *p* *mf*

Db. arco *p* pizz. *mf* arco *mfp* *mf*

C

33

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

B. Cl. *pp* *p*

Hn. *pp* (open) *p* *mf*

Tpt. con sord. (harmon mute, stem in) *p* *mp* *mp* *mf* *p* *mf*

Tbn. *pp* (open) *p* *mp* *mf*

Pno. to Celesta

Hp. *mf* *E₁* *E_b* *f* C# / E#, F₁

Vln. 1 *p* *mp* *sim.*

Vln. 2 arco *p* *mp* *sim.* *mf*

Vla. (pizz.) *p*

Vc. pizz. *p*

Db. pizz. arco *p*

SOLO

35

Fl. *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Hn. *p* *mp* *mf*

Tpt. *pp* *(p)* *mf*

Tbn. *pp sub.* *pp* *mf*

Perc. 3
Vibraphone *p* *mp* *mf*
Celesta *mf* *mf* *mf*

Pno. *mp* *mf* *mf* *to Piano*

Hp. *f* *mp* *mf* *mp* *f*

Vln. 1 *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *mf* *mp* *f*

Vla. *p* *mp* *mf* *p*

Vc. *p* *mp* *mp* *mf* *pizz.* *col legno* *mf* *ff*

Db. *mp* *mf* *ff*